



Ph. L. Salvini

“E’ fin troppo facile raccontare la mia
camicia bianca. E’ fin troppo facile dichiarare
un amore che si snoda come un filo rosso
lungo tutto il mio percorso creativo”

Gianfranco Ferré

Museo del Tessuto

Via Puccetti 3 - Prato

T +39 0574 611503

info@museodeltessuto.it

 /museodeltessuto

 @museodeltessuto

ORARI

Martedì-giovedì:

10.00 - 15.00

Venerdì e sabato:

10.00 - 19.00

Domenica: 15.00 - 19.00

Aperture straordinarie per
gruppi su prenotazione.

Visite guidate ogni
domenica ore 16.30

OPENING HOURS

Tuesday - Thursday:

10 a.m. - 3 p.m.

Friday and Saturday:

10 a.m. - 7 p.m.

Sunday: 3 p.m. - 7 p.m.

Special openings for groups
on reservation.

Guided tours (ITA) every
Sunday at 4.30 p.m.

INGRESSO

Intero: Euro 8

Ridotto: Euro 6

Ridotto speciale: Euro 5

Convenzione soci COOP

ENTRY FEE

Full ticket: Euro 8

Reduced ticket: Euro 6

Special reduction: Euro 5

COOP
CULTURE

informazioni e prenotazioni /
information and reservation:

Società Cooperativa Culture
www.coopculture.it

Ufficio gruppi +(39) 06 399 67 450 / tour@coopculture.it

Ufficio scuola 848 082 408 / edu@coopculture.it

Lunedì - Venerdì 9.00 - 18.00; Sabato 9.00 - 14.00

Groups office +(39) 06 399 67 450 / tour@coopculture.it

School office 848 082 408 / edu@coopculture.it

Monday - Friday 9 a.m. - 6 p.m.; Saturday 9 a.m. - 2 p.m.



Fondazione Gianfranco Ferré

FONDAZIONE MUSEO DEL TESSUTO, SOCI FONDATORI



SOCI SOSTENITORI



MOSTRA REALIZZATA CON IL CONTRIBUTO DI



MUSEO DEL TESSUTO | PRATO

1 febbraio - 15 giugno 2014

ferre.museodeltessuto.it



Fondazione Gianfranco Ferré

La camicia bianca secondo me. Gianfranco Ferré è il titolo della nuova mostra organizzata dalla Fondazione Museo del Tessuto di Prato e dalla Fondazione Gianfranco Ferré.

L'esposizione rende omaggio al talento di uno dei più importanti protagonisti della moda contemporanea attraverso un suggestivo itinerario negli ambienti del Museo del Tessuto.

Il percorso, corredato da bozzetti, disegni, fotografie e video, conduce al cuore della mostra dove la camicia bianca, capo icona della **capacità creativa di Ferré**, si presenta nelle sue più geniali e affascinanti interpretazioni.

Emblematica di oltre un ventennio di attività (1982-2006), la **camicia bianca** è il capo più caro allo stilista-architetto, frutto di una ricerca severa che unisce creatività e progettualità: «Un segno - forse "il" segno - del mio stile, che dichiara una costante ricerca di novità ed un non meno costante amore per la tradizione».

I documenti ed i capi esposti provengono dall'archivio della **Fondazione Ferré**, istituzione creata per diffondere il messaggio dello stilista e condividerne i risultati con le nuove generazioni. A questi materiali si aggiungono inedite macro-installazioni fotografiche, che rivelano la complessa struttura architettonica delle camicie come se fossero sottoposte ai raggi X.

Con questa mostra il **Museo del Tessuto** conferma il proprio ruolo nel valorizzare il patrimonio tessile contemporaneo e nel comunicare i valori culturali della moda made in Italy.



Ph. L. Stoppini

The White Shirt according to Me. Gianfranco Ferré is the title of the new exhibition organized by Prato Textile Museum Foundation and Ferré Foundation with the aim of paying homage to the talents of one of the leading figures of the world of international fashion.

Housed in the evocative halls of Prato Textile Museum, the exhibition opens with a series of sketches, designs, photographs and videos before focusing on the real and proper star of the show: the white shirt. Presented in some of the most **genial and creative forms**, the white shirt was Gianfranco Ferré's favourite item of clothing.

The **white shirt** returned over twenty years of activity (1982-2006) as the result of a profound combination of creativity and design. In the words the 'architect of fashion' himself, this iconic example of his work was "a symbol – perhaps the most significant – of my style, the result of a ceaseless search for new ideas combined with a no less ongoing love of tradition".

The documents and garments displayed are all part of the archives of the **Ferré Foundation**, an organization established to promote the message of the fashion designer and sharing the results of his work with new generations. The exhibition is enhanced with photographic macro-installations showing the complex architectural structure of the shirt as if examined under the beam of an X-ray.

It is thus with pleasure that **Prato Textile Museum** confirms its role in the enhancement of the contemporary textile heritage and the communication of the cultural values of the Made in Italy with the organization of this exhibition.